



eliaalunnitullini art

Portfolio 2022





BIOGRAFIA

Elia Alunni Tullini nasce nel 1986 a Foligno, dove attualmente vive e lavora. Fin da ragazzo dimostra estro creativo e ottime abilità manuali che affina nelle botteghe dei nonni artigiani. Apprende il mestiere dello scultore non soltanto dai mentori incontrati sul proprio percorso, ma anche dalle molte letture che, insieme a una curiosità innata, conferiscono alla sua arte un'influenza nettamente contemporanea.

Scultore, ceramista, formatore e ritoccatore di cere, nel 2013 si trasferisce a Milano dove affianca i maestri delle arti bronzee della fonderia Artistica Battaglia, presso la quale foggia nella cera, nel gesso e nel bronzo numerose opere di artisti internazionali. Tornato nel suo studio folignate, mette in pratica il bagaglio di conoscenze acquisite nel figurativo, approfondendo lo studio dell'arte, in particolare le avanguardie e i surrealisti, e il pensiero filosofico. Attraverso le sue ricerche, definisce la propria visione del ruolo dell'artista nel mondo odierno, frutto di una società profondamente nichilista. Da ciò derivano le tematiche sociali presenti nelle sue opere. Introduce l'idea di una figura statica a simboleggiare la mancanza di fermento culturale dell'era moderna.

Nel 2017 realizza due monumenti in bronzo raffiguranti Jarno Saarinen, installati rispettivamente a Petrignano d'Assisi e a Turku in Finlandia.

La sua ricerca è in continuo divenire, nel tentativo di equilibrare nelle giuste proporzioni materia e poetica. Il suo intento è quello di guidare l'interlocutore in un viaggio introspettivo, sensibilizzandolo sulle tematiche sociali e innestando in esso degli spunti di riflessione.

Nelle proprie opere predilige l'uso di ceramica e cemento: in un connubio tra tradizione e modernità, la ceramica ricalca la memoria storica e archeologica, invece il cemento armato fa riferimento alla contemporaneità, falsamente elastica e soggetta a sgretolamento.



BIOGRAPHY

Elia Alunni Tullini was born in 1986 in Foligno, where he currently lives and works. Since he was a young boy he has demonstrated creative inspiration and great manual abilities which he has improved in the workshops of his grandparents who were artisans. He has not only learnt the profession of sculptor from the mentors he encountered on his path, but also from his numerous readings which, together with an innate curiosity, have given his art a contemporary touch. Sculptor, ceramist, teacher and retoucher of waxworks, in 2013 he moved to Milan where he worked side by side with the masters of bronze arts at the Artistic Foundry Battaglia, where he has moulded numerous works of international artists out of wax, gypsum and bronze. Back to his studio in Foligno, he has put his knowledge about figurative art into practice, studying art in depth, especially the avant-garde movements, the surrealist artists and the philosophical thought. Through his research he defines his own vision about the role of the artist in today's world; the result of a extremely nihilistic society. The social contents present in his workarts derive from all that. He has introduced the idea of a static figure which symbolizes the lack of cultural excitement of the modern era. In 2017 he realized two monuments in bronze portraying Jarno Saarinen and placed respectively in Petrignano d'Assisi and in Turku, Finland. His research is in continuous evolution, trying to balance in the right proportions matter and poetics. His purpose is to guide the interlocutor into an introspective journey, making him or her aware about social issues and providing food for thought. In his works of art he prefers the use of ceramic and concrete, combining tradition and modernity; the ceramic brings back historical and archaeological memories, while reinforced concrete refers to the contemporaneity, falsely elastic and destined to fall apart.

BIOGRAPHIE

Elia Alunni Tullini est né en 1986 à Foligno, où il vit et travaille. Depuis son plus jeune âge il démontre inspiration créative et de grandes capacités manuelles qui perfectionne dans les ateliers de ses grands-parents artisans. Il n'apprend pas le métier de sculpteur uniquement auprès des mentors rencontrés sur son chemin, mais aussi de ses nombreuses lectures qui, unies à une curiosité innée, donnent à son art une touche contemporaine. Sculpteur, céramiste, formateur et retoucheur de cires, en 2013 il s'installe à Milan où il travaille à côté des maîtres des arts du bronze à la Fonderie Artistique Battaglia, où il moule de nombreuses œuvres d'artistes internationaux en cire, gypse et bronze. De retour dans son atelier de Foligno, il mis en pratique ses connaissances sur l'art figuratif, en étudiant l'art en profondeur, notamment les mouvements d'avant-garde, les artistes surréalistes et la pensée philosophique. Grâce à ses recherches, il définit sa propre vision du rôle de l'artiste dans le monde d'aujourd'hui; le résultat d'une société extrêmement nihiliste. Les contenus sociaux présents dans son travail découlent de tout cela. Il introduit l'idée d'une figure statique qui symbolise le manque d'effervescence culturelle de l'ère moderne. En 2017, il réalise deux monuments en bronze représentant Jarno Saarinen, placés respectivement à Petrignano d'Assisi et à Turku en Finlande. Ses recherches sont en constante évolution, en essayant d'équilibrer dans les justes proportions matière et poétique. Ses objectifs sont ceux de guider l'interlocuteur dans un voyage introspectif, de le sensibiliser aux questions sociales et de le donner matière à réflexion. Dans ses œuvres d'art, il privilégie l'utilisation de la céramique et du béton, en combinant tradition et modernité; la céramique rappelle des souvenirs historiques et archéologiques, tandis que le béton armé renvoie à la contemporanéité, faussement élastique et destinée à l'effondrement.

STATEMENT DELL'ARTISTA

La prima sensazione che arriva da un pane di argilla incellofanato o da un blocco di marmo tagliato è la violenza subita dalla materia, sputata fuori da un incubatore tecnologico. La natura crea le più nobili forme d'arte: pure, vere, incontaminate, perfette nel concetto e nella composizione chimica molecolare. Lo scultore, l'artista si trova a dover rimediare alla prima violazione rivolta alla creazione naturale perpetrata dall'estrazione e dalla lavorazione industriale che violenta la materia in modo irrispettoso. Ha il difficile compito di dover ridare la vita, di rieducare qualcosa di assopito.

Attraverso la trasmutazione alchemica della materia in vita, la mano trasmette qualcosa di privato e personale a una energia già preesistente, indipendente. A volte essa respinge l'atto manuale e apparentemente razionale, ma in realtà profondamente inconscio.

Di frequente avverto questa repulsione al mio tentativo di trasformazione, come un secondo atto di violenza, motivazione che mi spinge a replicare il vero.

Ogni atto mancato, ogni virtuoso gesto scultoreo negato, è un inchino alla madre terra. Una forma di rispetto che dona alla natura il ruolo di creatrice primordiale ancor prima dell'artista che interpreta e usa ciò che essa ha creato.

Solo così l'artista può percorrere la sua via verso l'elevazione spirituale.

Senza subire un ulteriore stupro da parte delle emozioni che posso trasferirle attraverso la mia manipolazione, la materia è libera di manifestarsi nella propria magnificenza, uscendo dallo stampo viva. Nasce vita dal vero!

"Io vivo di ciò che gli altri ignorano di me." (cit. Peter Handke).



STATEMENT

The first sensation which comes up from a block of clay wrapped in cellophane or from a cut marble slab is the violence that the matter has to suffer, spat up from a technological incubator. Nature creates the noblest forms of art: pure, true, uncontaminated, perfect as regards the concept and the chemical and molecular composition. The sculptor, the artist tries to find a remedy against the first violation perpetrated on the natural creation, that is the extraction and the industrial processes which rapes the matter in a disrespectful way. He or She has the difficult task of giving a new life, of re-educating something numb. Through the alchemical transmutation of the living matter, the artist's hands transmit something private and personal to a pre-existing and independent energy. Sometimes it rejects the manual act which is apparently rational, but in reality deeply unconscious. Frequently I feel this repulsion to my attempt of transformation, as a second act of violence, reason that pushes me to replicate the reality. Every missed act, every virtuous modelling gesture denied is a bow in honour of Mother Earth. A form of respect which gives back to nature the role of primordial creator, well before the artist who interprets and uses all that Nature has already created. This way only the artist can follow a path towards the spiritual elevation. Without suffering other rapes, motivated by the emotions, I can transfer through my manipulation, the matter is free to manifest its own magnificence, getting out the mould alive. Life was born from reality!

"I live what others ignore about me."
(quote by Peter Hanke).

DÉCLARATION

La première sensation qui émane d'un bloc d'argile enveloppé de cellophane ou d'une plaque de marbre découpée est la violence que doit subir la matière, crachée d'un incubateur technologique. La nature a crée les formes d'art les plus nobles: pures, vraies, pas contaminées, parfaites en ce qui concerne le concept et la composition chimique et moléculaire. Le sculpteur, l'artiste essaye de trouver un remède contre la première violation perpétrée sur la création naturelle, c'est-à-dire l'extraction et les procédés industriels qui violent la matière de façon irrespectueuse. Il ou Elle a la tâche difficile de donner une nouvelle vie, de rééduquer quelque chose d'engourdi. Par la transmutation alchimique de la matière vivante, les mains de l'artiste transmettent quelque chose d'intime et de personnel à une énergie préexistante et indépendante. Parfois elle rejette l'acte manuel apparemment rationnel, mais en réalité profondément inconscient. Fréquemment je ressens cette répulsion à ma tentative de transformation, comme un second acte de violence, raison qui me pousse à reproduire la réalité. Chaque acte manqué, chaque geste de modélisation vertueuse refusée est une révérence en l'honneur de la Terre Mère. Une forme de respect qui redonne à la nature le rôle de créatrice primordial bien avant l'artiste qui interprète et utilise tout ce qu'elle a déjà créé. Ce n'est qu'ainsi que l'artiste peut suivre un chemin vers l'élévation spirituelle. Sans subir d'autres viols motivés par les émotions que je peux transmettre à travers ma manipulation, la matière est libre de manifester sa propre magnificence, en sortant du moule vivant. La vie est née de la réalité!

«Je vis ce que les autres ignorent de moi.»
(citation de Peter Hanke).

CRITICA

L'opera di Elia Alunni Tullini indaga l'essenza primordiale della materia, parallelamente prestando attenzione all'ineluttabilità del dato umano.

Artista del figurare, le sue forme prendono origine da una notevole capacità tecnica maturata in anni di lavoro accanto a nomi affermati, ma anche da una naturale predisposizione per la pratica scultorea.

Terracotta e cemento sono i materiali con cui esprime al meglio la propria sensibilità, contesa tra l'attrazione fatale per il corpo umano e l'indagine introspettiva degli elementi. La materia diventa il banco di prova in cui destreggiarsi spaziando dall'ambito figurativo a quello astratto-informale, fino a sperimentazioni concettuali che indicano come il percorso del giovane sia aperto a molteplici soluzioni e indirizzato verso linguaggi tipicamente contemporanei.

Andrea Baffoni

CRITICS

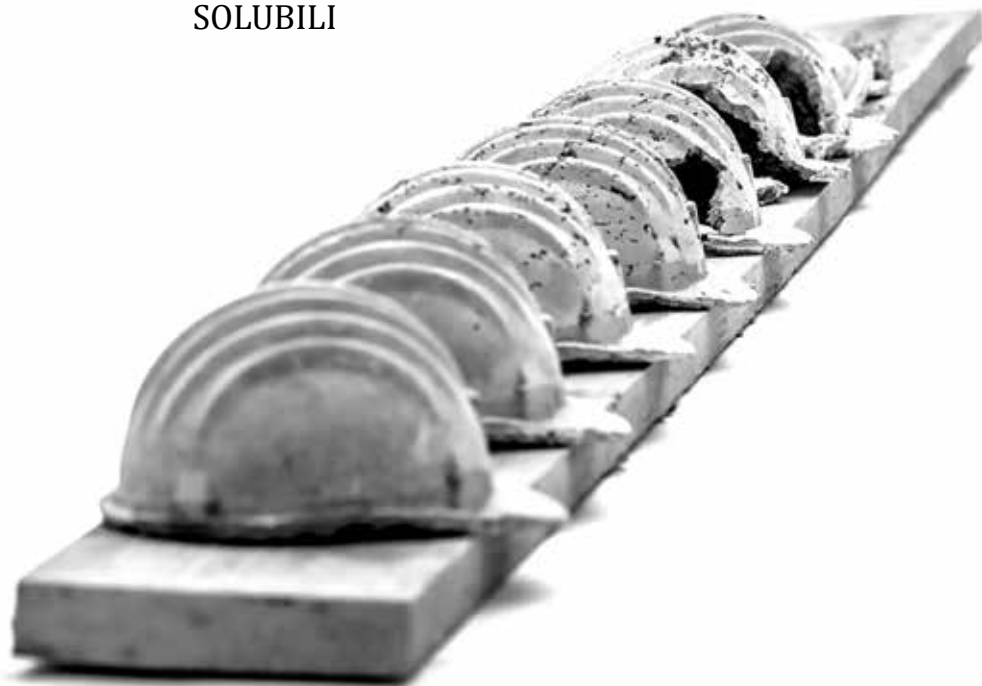
The works of art by Elia Alunni Tullini examine the primordial essence of matter and simultaneously give attention to the ineluctability of human elements. A figurative artist, his shapes take origin from remarkable technical skills improved during years of work next to top names, but also thanks to a natural predisposition for the art of sculpture. Terracotta and concrete are the two privileged materials through which he expresses his own sensibility shared between the fatal attraction for the human body and the introspective study of elements. Matter becomes a test bed to move freely from the figurative art to the abstract one and the Arte Informale as well, even involving conceptual experimentations which demonstrate that the young artist's path is wide open to multiple solutions and addressed towards a contemporary style.

CRITIQUE

Les œuvres d'art d'Elia Alunni Tullini examinent l'essence primordiale de la matière et prêtent simultanément attention à l'inéluctabilité des éléments humains. Artiste figuratif, ses formes naissent de ses compétences techniques remarquables, améliorées au cours d'années de travail auprès de grands noms, mais aussi grâce à une prédisposition naturelle pour l'art de la sculpture. La terre cuite et le béton sont les deux matériaux privilégiés à travers lesquels il exprime sa propre sensibilité, partagée entre l'attraction fatale pour le corps humain et l'étude introspective des éléments. La matière devient un banc d'essai pour passer librement de l'art figuratif à l'abstrait en passant par l'Arte Informale, impliquant même des expérimentations conceptuelles qui démontrent que le chemin du jeune artiste est bien ouvert à de multiples solutions et orienté vers un style contemporain.



SIAMO SOLO IDENTITÀ SOLUBILI



Una società senza dignità, autenticità e memoria non può che essere composta da un insieme di individui dalle identità solubili. Dove la condizione di nobiltà morale dell'uomo e il rispetto che gli è dovuto vengono meno, anche l'autenticità del proprio essere viene scalfito da un modo di vivere il quotidiano superficiale e impersonale. Si sgretolano gli ideali, si frantumano i pilastri che sorreggono la società occidentale e il mondo attorno appare solubile.

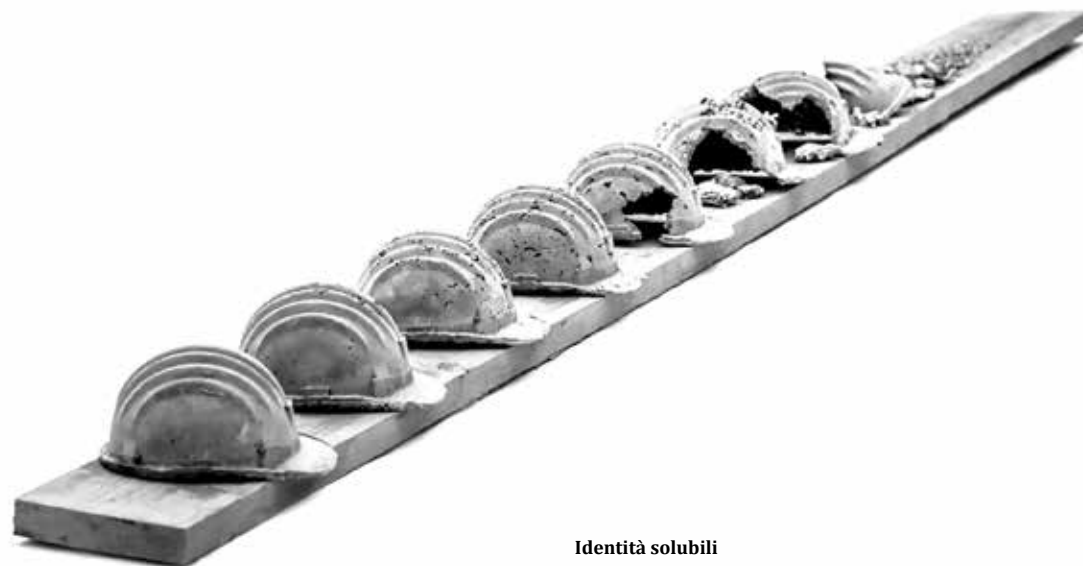
Il vuoto generato dalle fratture crea uno spazio, attraverso il quale la materia può alterarsi, portando con sé tracce del passato e memorie del proprio vissuto. All'interno di questo vuoto, l'uomo si lascia fagocitare. Egli stesso è materia soggetta a distruzione, devastazione e modificazione.

SOLUBLE IDENTITIES

A society without dignity, authenticity and memory can only be composed of a set of individuals with soluble identities. Wherever the condition of moral nobility of mankind and the respect owed to it is lacking, also the authenticity of the self is scratched by a superficial and impersonal way of living. Ideals are breaking, the pillars that support the western society are shattering and the world appears soluble. The empty hole generated from the fractures is a new space, through which matter can change, bringing with it traces of the past and memories of its own life. Inside this empty hole the man is phagocytised. He himself is matter subject to destruction, devastation and modification.

IDENTITÉS SOLUBLES

Une société sans dignité, sans authenticité et sans mémoire ne peut être composée que d'un ensemble d'individus aux identités solubles. Partout la condition de noblesse morale de l'homme et le respect qui lui est dû manque, l'authenticité de soi-même est aussi égratignée par un mode de vie superficiel et impersonnel. Les idéaux se brisent, les piliers qui soutiennent la société occidentale s'effondrent et le monde semble soluble. Le trou vide généré par les fractures est un nouvel espace, à travers lequel la matière peut changer, en apportant avec elle des traces du passé et des souvenirs de sa propre vie. À l'intérieur de ce trou vide l'homme est phagocyté. Il est lui-même une matière soumise à la destruction, à la dévastation et à la modification.



Identità solubili

2019
25X25X400 cm
legno e cemento armato / wood
and reinforced concrete

SIAMO SOLO INVOLUCRI SOLUBILI

Involucro rappresenta l'individuo quale specchio della società in cui vive. Il punto di vista profondamente nichilista per la progressiva e inarrestabile decadenza della cultura, delle istituzioni e dei valori, segna ognuna delle crepe e delle fratture di cui l'opera si compone.

L'atteggiamento del soggetto riprodotto è remissivo, statico, succube; si sgretola sotto il peso del mondo che si porta addosso, ma resiste, non si piega, resta in piedi.

Involucro

2019
160X40X40 cm
cemento armato / reinforced concrete



SHELL

Shell (Involucro) represents the individual as a mirror of the society in which IT lives. The point of view is profoundly nihilistic for the progressive and unstoppable decline of culture, institutions and values which marks every single visible crack and fractures the work of art is composed of. The attitude of the subject reproduced is submissive, static, dominated by someone or something; it crumbles under the burden of the world it carries, but it resists, it doesn't give in, it remains upright.

ENVELOPPE

Enveloppe (Involucro) représente l'individu comme un miroir de la société dans laquelle il vit. Le point de vue est profondément nihiliste à cause du déclin progressif et inexorable de la culture, des institutions et des valeurs qui marque chaque fissure visible et fracture dont l'œuvre est composée. L'attitude du sujet reproduit est soumise, statique, dominée par quelqu'un ou quelque chose; il s'écroule sous le poids du monde qu'il porte, mais il résiste, il ne cède pas, il reste debout.



#SIAMOSOLOMULTIPLI

Fare multipli non è più l'atto pratico artigiano del replicare l'opera d'arte in serie numerata al fine commerciale, ma è già in sé l'opera.

Il multiplo diventa installazione, simbolo della realtà sociale nella quale l'uomo cerca di sopravvivere, soffocato nell'incubatore della tecnica. La prestazione e la produzione sono il fine ultimo della sua esistenza. Tuttavia non è sopraffatto, egli resiste. Sopravvive nonostante chi detiene il potere economico tenti in tutti i modi di disumanizzarlo, di sottrargli la dignità e la sua autenticità, manipolandolo con una somministrazione giornaliera di modelli perfetti, tutti uguali, tutti in fila. Esseri viventi omologati, surrogati di esseri umani globalizzati, consumatori sfrenati disabituati al pensiero.

Siamo solo multipli

2021
65X50X200 cm
legno e cemento armato / wood and reinforced concrete



WE ARE ONLY MULTIPLES

Modelling in series, which means forging multiples, is no longer the practical act of the craftsman who creates various copies of the same product each one with its distinctive number for commercial purposes, but it is already art in itself. The multiple becomes an art installation, a symbol of the society in which mankind tries to survive, suffocated inside the incubator of technology. Performance and production are the ultimate aims of its existence. However this man is not overpowered, he resists. He survives despite those who hold the economic power tries everything to dehumanize him, taking his dignity and authenticity away, manipulating his mind with a daily doses of perfect models, all identical, all in a row. Homologated human beings, surrogates of globalised human beings, uncontrolled consumers not accustomed to think.



NOUS NE SOMMES QUE DES MULTIPLES

Modeler en série, c'est-à-dire forger des multiples, n'est plus l'acte pratique de l'artisan qui crée plusieurs exemplaires d'un même produit, chacun avec son numéro distinctif à des fins commerciales, mais c'est déjà de l'art en soi. Le multiple devient une installation artistique, symbole de la société dans laquelle l'humanité essaie de survivre, étouffée dans l'incubateur de la technologie. La performance et la production sont les buts ultimes de son existence. Cependant cet homme n'est pas maîtrisé, il résiste. Il survit malgré ceux qui détiennent le pouvoir économique tentent tout pour le déshumaniser, en lui enlevant sa dignité et son authenticité et en manipulant son esprit avec une dose quotidienne de modèles parfaits, tous identiques, tous alignés. Des êtres humains homologués, des substituts d'êtres humains globalisés, des consommateurs incontrôlés et peu habitués à penser.

WHITE SHELL



White shell

2021
60X40X30 cm
cemento bianco /
white concrete

Sebbene la finitura superficiale nelle parti non scalfite da crepe conferisca all'opera un aspetto estremamente delicato, essa va in contrasto con la materia grezza al suo interno. Il progressivo disfacimento vede quest'ultima versione di "Involucro" alla stregua di un guscio privato violentemente del proprio contenuto. La corazza esterna ha assolto al proprio compito e la vita contenuta al suo interno ha mutato forma e sostanza lasciandosi dietro l'orma del proprio passato.

La forma stilistica è intenzionalmente statica e chiusa su se stessa proprio per simboleggiare l'assenza di dinamismo intellettuale dei tempi contemporanei e fornire un simbolo societario attuale, contrapponendosi così, per assenza di movimento, a importanti periodi storici di grande fermento culturale.

WHITE SHELL

Although in those parts which are not scratched by cracks the superficial finishing touch gives the work of art an aspect so delicate, it contrasts with the raw matter inside. The progressive disintegration of this last version of "Involucro" resembles a private shell violently deprived of its content. The external armour has performed its task and the living essence inside has changed its shape and substance, leaving behind the shadow of its past. The stylistic form is intentionally static and closed to symbolise the absence of intellectual dynamism of the contemporary age. The figure provides a symbol of the current society, contrasting, for absence of movement, more important historical periods of great cultural enthusiasm.

ENVELOPPE BLANCHE

Même si dans les parties qui ne sont pas rayées par des fissures la finition superficielle donne à l'œuvre d'art un aspect très délicat, elle contraste avec la matière brute à l'intérieur. La désintégration progressive de cette dernière version d'"Involucro" ressemble à une enveloppe violemment privée de son contenu. L'armure extérieure a accompli sa tâche et l'essence vivante à l'intérieur a changé de forme et de substance, en laissant derrière elle l'ombre de son passé. La forme stylistique est volontairement statique et fermée pour symboliser l'absence de dynamisme intellectuel de l'époque contemporaine. La figure fournit un symbole de la société actuelle, contrastant, par absence de mouvement, des périodes historiques plus importantes de grand enthousiasme culturel.



BLACK SHELL



20



Black shell

2022
60X40X30 cm
ceramica / pottery

21

TURQUOISE SHELL

Turquoise shell
2022
60X40X30 cm
maiolica / majolica



DIS-UMANO



Abbiamo creato macchine perfette capaci di produrre più velocemente ed efficientemente di un uomo. Mettiamo uomini a competere con esse e uomini a competere con altri uomini. Ora ci sentiamo inadeguati. Abbiamo percorso la strada giusta?

L'individuo per essere ben considerato deve svestire i panni dell'essere umano,

rendersi perfetto e all'altezza della situazione nonostante le sue fragilità e mostrarsi sempre invincibile a dispetto dei propri limiti. L'opera pone i riflettori su questa disumanizzazione che invece di rendere l'uomo forte e performante, secondo i dettami della tecnica, lo sta logorando in profondità fino a farlo sgretolare un frammento alla volta.

DIS-HUMAN

We have created perfect machines able to produce faster and more efficiently than a man. We push men to compete against them and against other men. Now we feel inadequate. Have we walked the right path? To be well considered the individual has to take off the clothes of human being, become perfect and be exemplary in every situation despite its fragilities. The dis-human always shows itself as invincible in spite of its limits. This work of art focuses on the dehumanization of people which are not so strong and powerful, according to the laws of technology, which are consuming them in depth a fragment at a time.

NON-HUMAIN

Nous avons créé des machines parfaites capables de produire plus rapidement et plus efficacement qu'un homme. Nous poussons les hommes à rivaliser contre eux et contre d'autres hommes. Maintenant, nous nous sentons inadéquats. Avons-nous suivi le bon chemin? Pour être bien considéré l'individu doit se déshabiller de ses vêtements d'être humain, devenir parfait et être exemplaire dans chaque situation malgré ses fragilités. Le non-humain se montre toujours invincible malgré ses limites. Cette œuvre d'art se concentre sur la déshumanisation des personnes qui ne sont pas si fortes et puissantes, selon les lois de la technologie qui les consomment en profondeur un fragment à la fois.



Dis-umano

2020
65X50X40 cm
cemento armato / reinforced concrete

FIGLIO DI UNA CIVILTÀ IN DECADENZA

Eccolo dunque il nuovo figlio, non più frutto della madre né cresciuto sotto l'alveo delle dissolte religioni e ideologie, bensì prodotto del pervasivo processo tecno-capitalista e del dogma individual-edonistico. Un figlio universalizzato e quindi omologato epperò allo stesso tempo vittima di un processo di atomizzazione e stritolato da una realtà che gli sfugge dalle mani. Eccolo questo nuovo figlio, costretto a rinnegare il suo essere, la sua spontaneità, in nome del conformismo e dell'apparenza, indotto a rinunciare alla

condivisione e ai rapporti reali in nome della nuova frontiera, virtuale e apparentemente sconfinata eppure così incatenante, ove è obbligato a promuovere una falsa e deviante rappresentazione del proprio sé. Eccolo dunque il nuovo figlio, solo ma massificato, non ancora consumatore ma già consumato. Figlio dell'incubatore della tecnica.

LITHOPEDION. SON OF A CIVILISATION IN DECLINE

Here it is the new son, neither conceived by a mother, nor grown up cradled by dissolved religions and ideologies. IT is the product of the pervasive techno-capitalistic process and of the individual and hedonistic dogmas. A universalised son and so homologated and at the same time victim of a process of atomization, ground by a reality that escapes from its hands. Here it is this new son, compelled to deny its essence, its spontaneity, in the name of conformism and appearance, induced to deny sharing and real relationships in the name of the new frontier, virtual and apparently limitless, but so binding though. This son is obliged to promote a false and misleading representation of itself. Here it is then the new son, lonely but standardised, not yet a consumer, but already consumed. Son of the technology incubator.

LITHOPÉDION. FILS D'UNE CIVILISATION EN DÉCLIN

Voilà le nouveau fils, ni conçu par une mère, ni grandi bercé par des religions et des idéologies dissoutes. Il est le produit du processus techno-capitaliste envahissant et des dogmes de l'individualité et de l'hédonisme. Un fils universalisé et donc homologué et en même temps victime d'un processus d'atomisation, écrasé par une réalité qui lui échappe des mains. Le voilà ce fils nouveau, contraint de nier son essence, sa spontanéité, au nom du conformisme et de l'apparence, induit à nier le partage et les relations réelles au nom de la nouvelle frontière, virtuelle et apparemment illimitée, mais très contraignante. Ce fils est obligé à promouvoir une représentation fausse et trompeuse de lui-même. Le voici alors le nouveau fils, solitaire mais standardisé, pas encore consommateur, mais déjà consommé. Fils de l'incubateur technologique.

Lithopedion

2021
dimensioni ambientali
cemento armato / reinforced
concrete



PANDORA

Pandora significa “tutti i doni” e nella mitologia greca è il nome con cui viene chiamata la prima donna mortale, alla quale gli dei elargiscono ogni tipo di virtù. Zeus la mette alla prova regalando al suo sposo Epimeteo un vaso che non deve mai essere aperto, perché al suo interno sono custoditi tutti i mali del mondo. La disobbedienza di Pandora rappresenta la perdita dell'innocenza, ovvero l'atto di portare alla luce circostanze o situazioni nascoste che a prima vista appaiono devastanti e catastrofiche. Il disincanto e la presa di coscienza sono, però, l'unico modo attraverso il quale è possibile scavare in fondo a sé stessi, nella trama della società e della sua decadenza, per far emergere un bagliore di cambiamento, di rivoluzione, di rinascita, e permettere la ricostruzione sulle rovine del vecchio. Tutto ciò avviene per mezzo di un lungo e doloroso travaglio, una trasformazione che raggiunge la sua massima espressione nel concetto di antifragilità, ovvero un fenomeno che coinvolge ogni sfera dell'esistenza e che va oltre la resilienza poiché, non solo resiste agli urti, ma coglie l'occasione di migliorare, di trarre il meglio anche nelle circostanze più infauste.

PANDORA means ‘all gifts’ and in Greek mythology is the name given to the first mortal woman, to whom the gods bestow all kinds of virtues. Zeus tests her by giving her groom Epimetheus a vase that must never be opened, because all the evils of the world are kept inside. Pandora's disobedience represents the loss of innocence, that is the act of bringing to light hidden circumstances or situations which at first glance appear devastating and catastrophic.

Disillusionment and awareness are, however, the only way through which it is possible to dig deep within oneself, into the web of society and its decadence, in order to bring out a glow of change, revolution, rebirth and allow reconstruction on the ruins of the old. All this occurs through a long and painful struggle, a transformation that reaches its fullest expression in the concept of antifragility, that is a phenomenon that involves every sphere of existence and goes beyond resilience because not only does it resist shocks, but it seizes the opportunity to improve, to make the best of even the most inauspicious circumstances.

PANDORE signifie “tous les dons” et, dans la mythologie grecque, c'est le nom donné à la première femme mortelle à qui les dieux accordent toutes sortes de vertus. Zeus la met à l'épreuve en offrant à son époux Epiméthée un vase qui ne doit jamais être ouvert, car tous les maux du monde y sont conservés. La désobéissance de Pandore représente la perte de l'innocence, c'est-à-dire le fait de mettre en lumière des circonstances ou des situations cachées qui, à première vue, semblent dévastatrices et catastrophiques. La désillusion et la prise de conscience sont pourtant le seul moyen par lequel il est possible de creuser au plus profond de soi, dans la trame de la société et de sa décadence, afin d'en faire émerger une lueur de changement, de révolution, de renaissance et de permettre la reconstruction sur les ruines de l'ancien. Tout cela se produit à travers une lutte longue et douloureuse, une transformation qui trouve son expression la plus complète dans le concept d'antifragilité, c'est-à-dire un phénomène qui concerne tous les domaines de l'existence et qui va au-delà de la résilience, car elle ne se limite pas à résister aux chocs, mais saisit également l'occasion de s'améliorer, de tirer le meilleur parti de toutes les circonstances, même les plus défavorables.



Pandora

2021
60x40x60 cm
cemento armato / reinforced
concrete

METTIAMO SOLO MURI

L'opera vuole portare all'attenzione dell'interlocutore i tanti muri fisici e mentali che opprimono da sempre l'umanità, senza aspettarsi che essi cadano.

Il muro del pianto

2019
60x46x15 cm
cemento armato e ceramica/
reinforced concrete and pottery



THE WAILING WALL

This work of art wants to draw the attention of the interlocutor to the several physical and mental walls that have always oppressed the humanity, without any expectation of fall.

LE MUR DES LAMENTATIONS

Cette œuvre d'art veut attirer l'attention de l'interlocuteur sur les nombreux murs physiques et mentaux qui ont toujours opprimé l'humanité, sans aucune attente de chute.



GLI DEI CAMBIANO

Con il mutare della società, gli dei cambiano. L'uomo è da sempre solito farci affidamento per comprendere il mondo che lo circonda e, molto spesso, per entrare in empatia con se stesso. Se dapprima al divino sono stati conferiti connotati antropomorfi per avvicinarlo alla sfera umana, oggi questa necessità è cambiata.

Votato alla tecnica imperante, l'uomo rinuncia ai vecchi dei, frantumandoli e sgretolandoli fino a farli tornare polvere, che con il passare del tempo si deposita sullo spirito, appesantito e incapace di elevarsi.

SOLUBLE DEITIES

When the society changes, gods changes. Human beings have always relied on them to understand the world they live in and very often to empathize with their inner selves. If in ancient times deities had anthropomorphic features to get closer to mankind, today this necessity has changed. Men are devoted to technology and tend to exclude old deities from their lives, shattering and crumbling them until they will return dust again, that with the passing of time, deposits on their spirit, burdened and unable to elevate.

DIVINITÉS SOLUBLES

Quand la société change, les dieux changent. Les êtres humains ont toujours compté sur eux pour comprendre le monde dans lequel ils vivent et très souvent pour sympathiser avec leur moi intérieur. Si dans les temps passés les divinités avaient des traits anthropomorphes pour se rapprocher de l'homme, aujourd'hui cette nécessité a changé. Les hommes sont dévoués à la technologie et ont la tendance à exclure les vieilles divinités de leur vie, en les brisant et en les émiettant jusqu'au moment où elles redeviennent poussière qui, avec le temps, se dépose sur leur esprit, accablée et incapable de s'élever.

Divinità solubili

2019
55x25x25 cm
ceramica/ pottery



SMILE CONDOM

L'opera vuole far riflettere su quanto accaduto nel 2020 con la pandemia globale e le sue conseguenze inaspettate. In una società già in decadenza, dove gli ideali, il pensiero critico e libero, il rispetto e la giustizia hanno peso al pari di un cartone dai contorni strappati e destinato alla raccolta differenziata, per preservare la salute, unico vero valore al quale viene ancora riconosciuta la propria importanza, le persone hanno dovuto rinunciare a scambiarsi sorrisi.

SMILE CONDOM

This piece of art wants to make people reflect on what happened in 2020 for the global pandemic and its unexpected consequences. In a society in decline, where ideals, free and critical thoughts, respect and justice have the same weight as a carton with torn edges destined to recycling, the only value considered important is health and its preservation. People had to stop exchanging smiles.

PRÉSERVATIF SOURIRE

Cette œuvre fait réfléchir les gens sur ce qui s'est passé en 2020 à cause de la pandémie mondiale et ses conséquences inattendues. Dans une société en déclin, où les idéaux, la pensée libre et critique, le respect et la justice ont le même poids qu'un carton aux bords déchirés, destiné au recyclage, la seule valeur considérée comme importante est la santé et sa préservation. Les gens ont dû arrêter d'échanger des sourires.



Smile condom

2020
60x40 cm
stampa su tela/ printing on
canvans

#siamosoloprodotti



“Siamo solo prodotti” è la riproduzione in scala ridotta di “Involucro”, opera selezionata alla Biennale di Londra 2021, ottenuta per mezzo di scansione e stampa 3D digitale. Rappresenta l’individuo quale specchio della società in cui vive: la decadenza della cultura, delle istituzioni e dei valori, ha reso l’uomo simile a un prodotto lavorato in serie, con un codice a barre impresso sulla pelle. Tale marchio, che gli impedisce di manifestare la propria individualità, è rappresentato dai segni di giuntura lasciati in evidenza, i quali rimandano alla lavorazione industriale. L’uso di colorazioni accattivanti imbelletta la materia in totale disfacimento. L’autore non sfrutta il virtuosismo del modellato e della manipolazione per ricreare l’anatomia del corpo, ma la ottiene con l’utilizzo della tecnologia considerandola un’opportunità per sviluppare la propria ricerca.

“We are only products” is the reproduction at reduced scale of “Involucro” (“Shell”), a work of art selected by the London Art Biennale 2021 and obtained through 3D digital scanning and printing. It represents the individual as a mirror of the society in which it lives: the decline of culture, institutions and values which made the man similar to a standardized product, with a barcode impressed on its skin. This mark, that prevents it from manifesting its own individuality, is represented by clearly visible seams which remind industrial processes. The use of appealing colours embellishes the material in decay. The artist doesn’t exploit the virtuosity of modelling and the manipulation to recreate the anatomy of the body, but he obtains it using technology, considered an opportunity to develop his own research.

“Nous ne sommes que des produits” est la reproduction à échelle réduite de “Involucro” (“Enveloppe”), œuvre d’art sélectionnée par la London Art Biennale 2021 et obtenue par numérisation et impression numérique 3D. Elle représente l’individu comme miroir de la société où il vit: le déclin de la culture, des institutions et des valeurs qui ont rendu l’homme semblable à un produit standardisé, avec un code-barres imprimé sur sa peau. Cette marque, qui l’empêche de manifester sa propre individualité, est représentée par des coutures bien visibles qui rappellent les processus industriels. L’utilisation de couleurs attrayantes embellit la matière en décomposition. L’artiste n’exploite pas la virtuosité du modelage et de la manipulation pour recréer l’anatomie du corps, mais il l’obtient grâce à la technologie, considérée comme une opportunité pour développer ses propres recherches.

Siamo solo prodotti

2021
63x15x15 cm
marmo sintetico/
synthetic marble



Magenta ossidato (fronte)



Magenta ossidato (retro)



Turchese ossidato

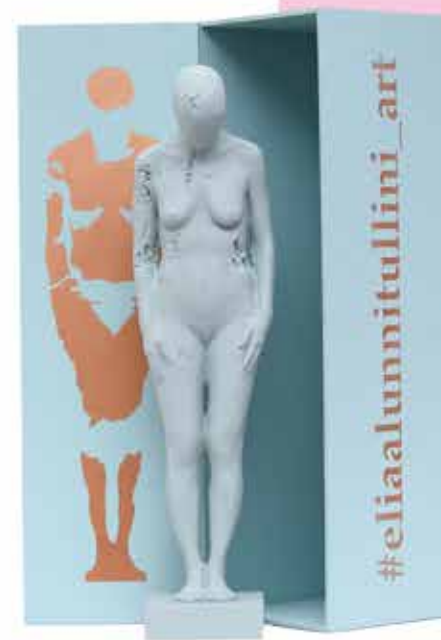


Blu ossidato

Bianco



Acquamarina



Cemento



Turchese



Indaco



Magenta



Blu



Rosa fluo





Un nuovo concetto di maiolica contemporanea





MOSTRE ED EVENTI:

- 9/11 settembre 2022

Milano

Milano Scultura presso Fabbrica del vapore

- 18 giugno/ 2 luglio

Foligno (PG)

Personale: "Dall'incanto al disincanto" presso Imago Galleria d'arte

- 13/15 maggio 2022

Bologna

ArteFiera

- 30 aprile/8 maggio 2022

Palazzo Oneto di Sperlinga, Palermo

"Desiderio e nostalgia" per la Settimana delle culture

- 23 aprile/8 maggio 2022

Palazzo Ducale Palma di Montechiaro (AG)

"Biennale del Gattopardo. Homodeus: Il dilemma dell'Uomo-Dio", I edizione.

- 11/14 febbraio 2022

Genova

ArteGenova

- 18/21 novembre 2021

Roma (EUR)

Roma Arte in Nuvola

- 12/15 novembre 2021

Padova

ArtePadova

- 12/14 novembre 2021

Parco Esposizioni Novegro, Segrate (MI)

Milano Scultura

- novembre 2021

Scuderie Granducali, Seravezza (LU)

"Premio Michelangelo Buonarroti"

- ottobre/dicembre 2021

Paratissima Torino 2021

Mostra "My body is (not) a cage" per "Nice & Fair"

- 9/17 ottobre 2021

Castello Angioino-Aragonese di Agropoli (SA)

Artkeys Prize 03

- 21 agosto/1 settembre 2021

Anagni (FR)

"Tra Inferno e Paradiso XX/21" - 30 giugno/4 luglio 2021

Chelsea Old Town Hall, King's Road

London Art Biennale 2021

- giugno/agosto 2021

Contemporary Artcenter Palazzo ARTiglieria -Torino

"É una vita che ti ri-cerco" in collaborazione con Fondazione piemontese per la ricerca sul cancro - Candiolo.

- ottobre/novembre 2020

Paratissima Torino 2020

Mostra C.R.A.C. per "Nice & Fair, Contemporary visions."

- aprile/giugno 2020

Palazzo della Cordogna, Città della Pieve (PG)

"Idilli cromatici - Omaggio a Leopardi a 200 anni dall'Infinito."

- dicembre 2019/febbraio 2020

Villa Magherini Graziani, San Giustino (PG)

"Risonanze luminose: viaggio - racconto - memoria."

- novembre/dicembre 2019

Scuderie Granducali, Seravezza (LU)

"Premio Michelangelo Buonarroti"

PREMI E RICONOSCIMENTI:

- Vincitore Artkeys Prize 2021, sezione scultura.

- Premio della Critica, Premio Michelangelo Buonarroti 2021.

- Premiato ai "Primi d'Italia" 2021, Foligno (PG), tra le eccellenze in ambito artistico e culturale.

- Selezionato negli "Artists in the Spotlight" per Arte Laguna Prize 2021.

- Vincitore "Best 15 prize" di Paratissima Torino 2020.

- Finalista Premio Michelangelo Buonarroti 2019.

- Semifinalista Premio Cairo Editore 2013.





www.eliaalunnitullini.art.com

Email: elia.alunnitullini.art@gmail.com

Tel.: (+39) 338 2648754

Instagram: @elia_alunnitullini_art

Facebook: Elia Alunni Tullini Art

Per ricevere informazioni, acquisto opere,
proposte commerciali e di partecipazione
a eventi culturali e artistici,
inviare una mail oppure rivolgersi alla
referente curatrice:

Rosanna Accordino

Tel.: (+39) 345 1171645



Curatela, scrittura testi e grafica:
www.curart.it

